

NOUS SEUL
NULLE N'ALLONS
PART

W
qu'il res-
plaine, ses
ouvrir de
mêmes con-
inattendue
Il y a deux
gens, deux
laissé fai-
able agisse-
le lieutenant
ose ignob
français, après
porteur charger publi-
moins, l'accuser de t
fait la nuit clos, lo
été introduit pour
défendre. Je dis q

A
ant un accusé su-
écrite, et l'accusa-
de gain. Il avait e-
té, par ordre, en co-
ur le crime juridique
ment un coupable.
portant des accusatio-
pas que je me met-
des articles 30 et 31
la presse le 29 juillet
ait les dé de diffama-
est volontairement que je u
Quant aux gens que j'accu-
es connais pas, je ne les ai jan
je n'ai cont rancune n
Ils ne sont que des ent
ce sociale. I

C
normomètre de 144
au-dessus; minimum, 123
Baromètre de Pigeon
700; à midi, 779. Vent
Ephéméride. — 1838: 1

POLITIQUE
scène se passa
Equateur, co-
vor à Marsei
ort-Saïd, qu
enta. Il s'app
nistré par la p
ché par la p
la protectio
qua d'ailleurs
satre du bord. Quel-
on avait découvert
e la Jeune Tarquinie.
Vent-on s
place de es s
Nous en a
897 fr. 57
d'une note

A
la petite hôtel du bon
à son réve.
a visité, et comme le con-
réputation et tient ayant
il veut organiser:
a-t-il répondu, une maison
r. vieilles dans la quête
x... Ester-ras
Qu'il était hon
Qui dor

EXPORT DU
l'amitié de son peuple avec
notre Isar a envoyé à la
n vase immense qu'on peut
admirer du bins consi-
Ville.
combien a co la mise en
ment ?
été pour près
tement, ainsi
Bulletin m

plie judiciaire, co-
ard et Charvay, an-
pert chimiste, pour l
niste m'a remis son
s autres experts m'ont
ois.
ou à ce que les résulta-
nis tax juges du con-
stimais que, dans l'inté
devait subsister dans le
sujet.
voilà a entre les mains de de rapport
Vous pouvez en user pour poursuivre
damner, je n'ai aucun doute pas les journaux
aeraient de chef, l'abominable car-
vous avez été la victime.
général de Pellieux.
pathia du général de Pellieux p
er command s peut être conf
ne un page d impartialité ave
première es a été condui
tion, tout d d, de rapproch
ci-dessus de clarations fait
Boulaney à édacteur du 2

Une
Avant-
boulevar
pectus su

POSTE PARTICULIERE
L. PASSAGE &
à minime dépense, chacun
biens de la poste restante
sa correspond
bles et se les
a jargona à pro
SCRIPTION ABSOLUE
itions et tarifs au verso
eure, le sieur Feret-Pochon,
et la même industrie pro
d'après devant le consai

passionnés par **télévisualisation** dans **Sherlock** vu par Emmanuel Burdeau, naviguons vers **TOR** en compagnie de Lunar, **tirons la langue** (mais laquelle ? demande Daniel Heller-Roazen) à Rachel Easterman-Ulmann, pour goûter enfin à la **joie de ne pas être compris** caressée par Pierre Zaoui. Mais **d'autres échappatoires** nous attendent : fuyons les identités fermées, puisque **"Nous"** ne nous entoure pas,

VACARME



Vacarme est une revue trimestrielle publiée sur papier et prolongée en ligne, qui mène depuis 1997 une **réflexion** à la croisée de l'engagement politique, de la création artistique et de la recherche.



Aujourd'hui, Vacarme décide de lancer une application iPad, afin de continuer de s'étendre et toucher le plus de lecteur.

l'évoque **Matthieu Renault** dans sa **contre-généalogie** de la race, le risque serait d'en étendre l'usage. Et pourtant la **lutte des races** fait retour aujourd'hui. Houria Bouteldja la défend tandis que Sophie Wahnich revient sur **l'opposition dynamique** entre universel et minoritaire. C'est aussi pour remettre du **mouvement** dans des lectures figées que Jocelyne Dakhlia analyse les rapports entre Islam et Occident comme une **interrelation** plutôt que comme une ligne de front. À Ferguson,

Généraliste, Vacarme est née de la rencontre d'individus engagés dans différents mouvements sociaux et de leur désir de confronter ce qu'ils apprenaient du monde depuis leur expérience.

Ils ont voulu que Vacarme soit un lieu d'échanges entre réseaux militants, intellectuels et artistiques, un espace qui échappe aux séparations traditionnelles entre la pratique et le savoir, la politique et l'art, l'urgence d'agir et la nécessité de penser.

Violences policières, résistances minoritaires
évolution des formes de la répression et propositions pour y résister : entre expériences subjectives et pistes théoriques

Mathieu Rigouste
entretien

Gabriel Bortzmeyer
révolution, touche replay

Brian Massumi

VACARME

Concurrence

Vacarme à plusieurs concurrents, réparti sur plusieurs médias



LE MONDE
diplomatique



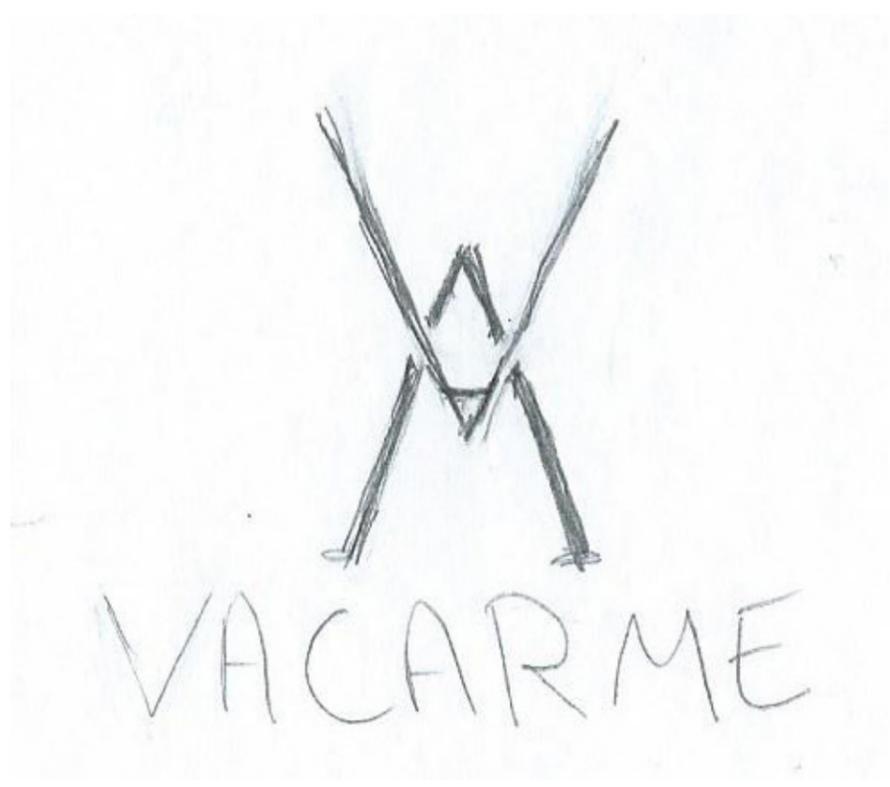
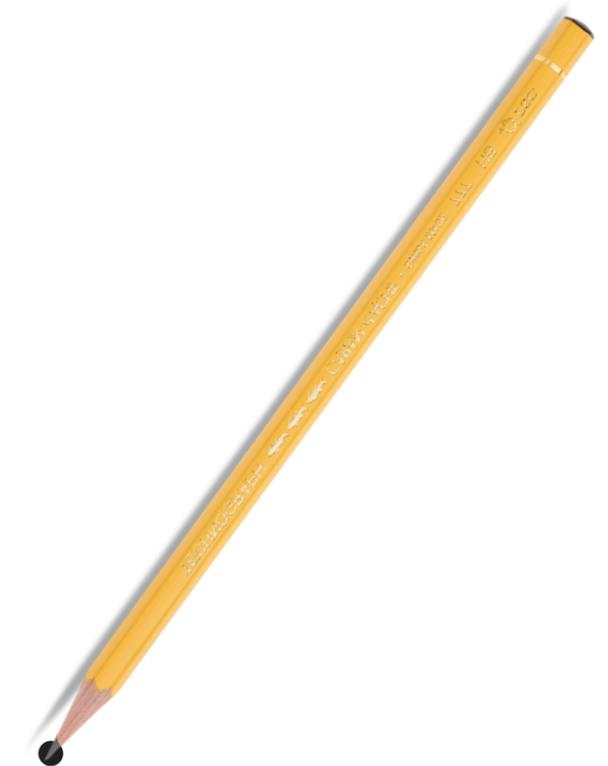
Il y a plusieurs également concurrents direct, ciblant également la même cible

ÉT VDES
REVUE DE CULTURE CONTEMPORAINE

Axe 1 :
Recherche

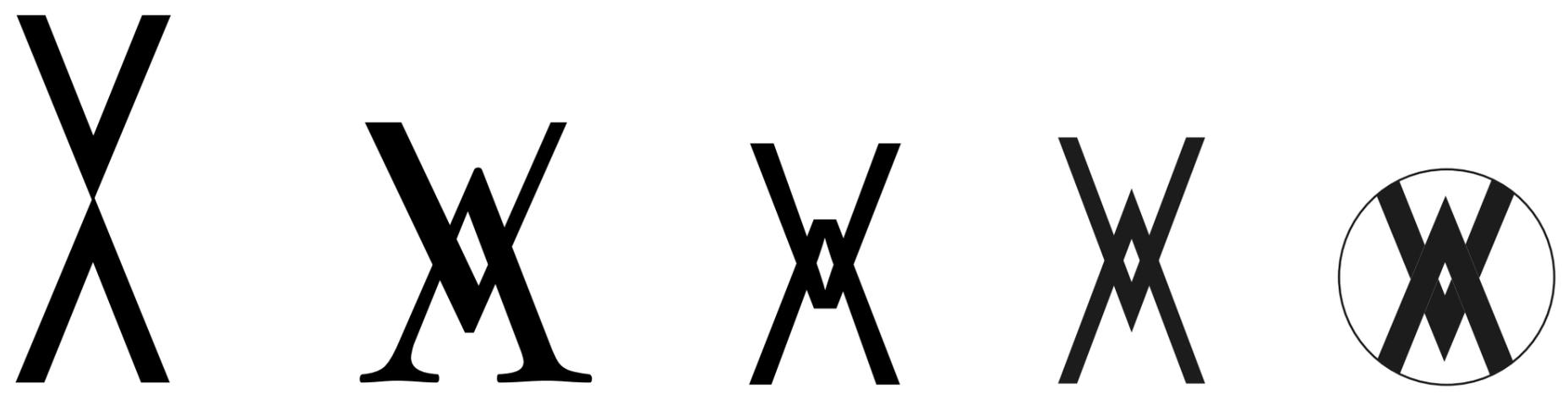


Axe 1 : Créons des liens



code ci
groupe se p
u de fer, les cau
sont souvent malaise
faute de la compagnie
quand, par ex
cés l'un contre l'autre sur une
nique; mais à côté de ce cas très ex
ple, combien de fois
apprécier!
Les victimes qui ne connaissent rien aux
solv
par les
sur son c

Axe 1:
Mise au point



VACARME

Le logo est l'entrelacement de deux 'V', formant ainsi une nouvelle forme, symbolisant ainsi un lien qui se crée.
La forme rappelle également un crayon, l'écriture.

XACARME **v v**
V**À**CARME V**À**CARME V**X**ACARME

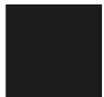
code de fer, les ca
 sont souvent malaise
 faute de la compagnie
 quand, par exemple, les trains
 l'un contre l'autre sur une
 Les victimes qui ne connaissent rien aux
 par les
 sur son c

Axe 1 : Développement



VACARME

Futura



Des photos couleurs et en noir et blanc sont alternés, afin de créer un contraste.

Des lignes noires épaisses, formant un triangle sont utilisés comme ligne de séparation, rappelant ainsi le logo.

Ces éléments graphiques sont utilisés sur la couverture, le sommaire et les pages articles.



Axe 2 : Recherche



Axe 2 : Les mots sont des armes



Axe 2 :
Mise au point

VACARME

VAC
ARME

VAC
ARME

VAC
ARME

VAC
ARME

VAC
ARME

«Les mots sont une arme», l'arme est symbolisée par le trait qui coupe le mot «Vacarme».
Le mot «arme» est mis en avant, de par la couleur rouge, rappelant la révolution, qui est inscrit dans un bloc, une bannière pour mettre en avant le côté engagé de la revue.

Axe 2 : Développement



Les différentes photographies qui illustrent le magazine reprennent la forme du bloc rouge du logo.



Futura

#E30613



Axe 3 :
Recherche



Axe 3 : Une multitude de sujet

VACARME

VACARME

Axe 3 :
Mise au point

V V V V V
VACARME

VA caRME

VA caRME

VA caRME

VA caRME

VA caRME

Les différentes typographies, graisses et taille au sein du même mot symbolisent la diversité de sujet présentée par la revue et, même s'ils sont différents, ils s'accordent ensemble.

VA caRME

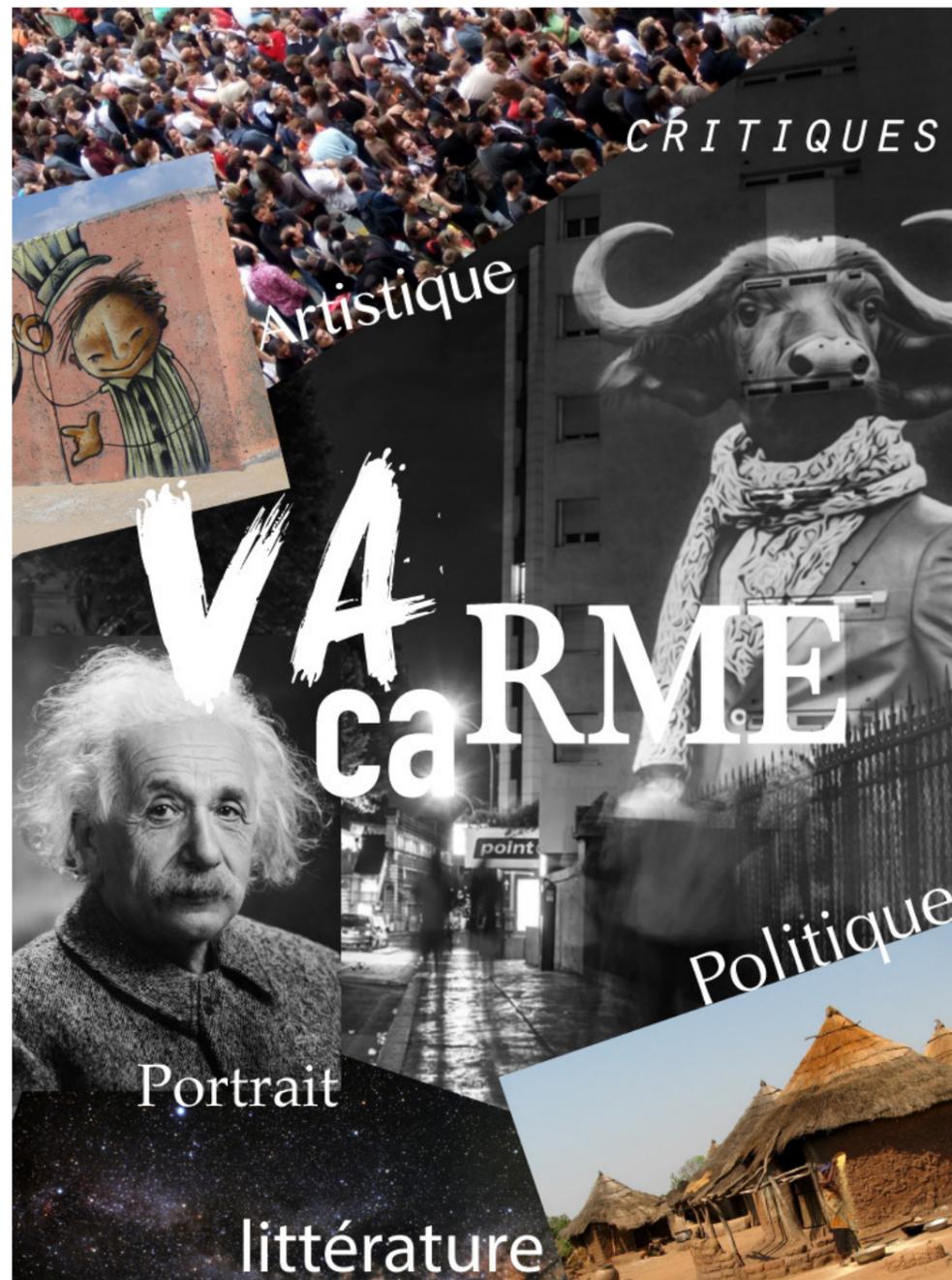
Axe 3 : Développement

VACARME

LeviBrush

DIN Condensed

Baskerville



Pour la couverture, je recommande une photo en noir et blanc en arrière plan, avec des photos éparpillés autour du mot «Vacarme».



responsabilité pour un accident de chemin de fer, les causes de la catastrophe se produisent souvent malaisées à saisir. La faute de la compagnie est évidente quand, par exemple, deux trains se croisent dans une voie unique, mais les causes complexes et multiples de l'accident ne sont pas toujours évidentes. Les victimes qui ne connaissent rien aux procédures judiciaires exigent réparation sur son chemin.

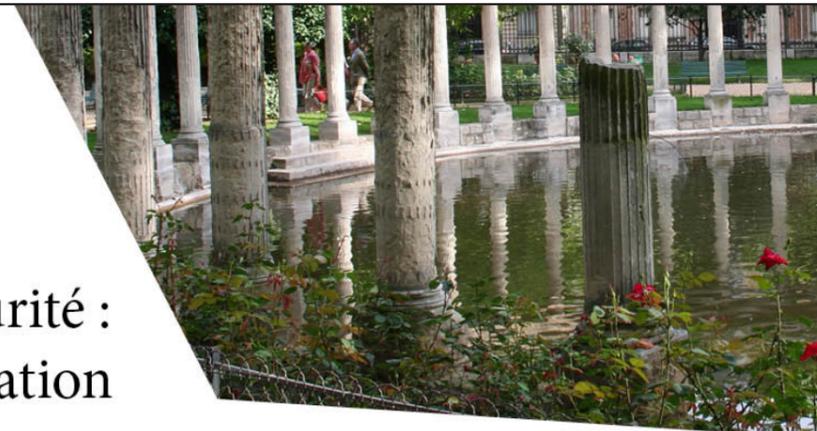
Axe 2 : Les Mots sont des armes

VAC ARME

J'ai choisi cet axe car il représente bien l'esprit engagé de la revue. Le logo est efficace, et permet une déclinaison sur la mise en page de la revue.



Anti-sécurité : une déclaration




L'année qui s'ouvre a des chances d'offrir à nos yeux effarés le défi de nos pères canchabiers. Elle commencent par l'élection de Donald Trump, se continueront par celle d'un Nicolas Sarkozy passé avec République et bagages à l'extrême droite du Front national et se finiront par le triomphe de Pegida au Parlement allemand. Entre-temps, assister à plus de réfugiés et encore moins d'hospitalité, plus d'immigrants et encore plus de staphobes et de violences policières, plus d'inégalités et toujours moins de protection sociale, plus de nationalismes et encore moins de solidarité européenne, plus de conneries générales et plus de conneries particulières. On aurait toutefois tort de se contenter de crier aux loupes entrant dans Paris, Washington et ailleurs. Non seulement le Pierre de Prokofiev est un certain, Serge Reggiani un vieux barbon et Camandre une pauvre fille, mais surtout c'est toujours par la peur que de tels cycles de catastrophes naissent et se perpétuent.

Il serait donc assez ingénieur de s'apprêter à autre chose. Par exemple, en imaginant des utopies courtes, assez utopiques pour révisiter le présent, détourner le regard de l'obscurité médiatique vers tout ce qui refuse de s'écarter stérilement en nous et autour de nous et assez courtes pour ne pas finir vers l'ailleurs et continuer à tâcher de se coltiner le réel comme on peut, aussi sombre soit-il.

Par exemple, on pourrait imaginer que Hillary Clinton, accablée de présomptions à répétition, doive définitivement jeter l'éponge et laisser à la dernière minute sa place à Bernie Sanders qui serait élu contre toute attente. Des tonnes de glace Ben et Jerry sont alors immédiatement larguées en Syrie et en Irak par les drones de combat américains reconvertis en glaciers volants. Stupéfiés par leurs parfums inédits dans cette région du monde, notamment la Chocolate Fudge Brownie, les béligérants déclarent une paix immédiate, momentané.

Jean-Pierre Filu premier ministre par intérim et pondant Baki el-Baghdadi avec les trépas de Rachar-el-Anad avant plus tard, la Syrie contre ses premiers camps de réfugiés pour accueillir les socialistes et les Républicains français (ayant la honte et le déconneur après leur double désastre du premier tour. L'usage du petit Macron repêché in extremis au large des côtes syriennes après le naufrage de son modac fut le tour du monde. Celle de Hollande et Schillable se consolant mutuellement autour d'une glace Raspberry Cheesecake dans la banlieue d'Allep avant. Car les élections françaises et allemandes n'ont finalement pas pu être menées à leur terme. Une révolution européenne citoyenne s'est déclenchée entre les deux tours de la présidentielle française emportant avec elle toutes les vieilles institutions nationales vomissantes d'Europe. Yassir Arafat, Jean-Luc Dardenne et Sophie Wahnich continuent le premier triumvirat européen en charge de mettre en place une assemblée constituante. S'étendant comme larrons en fuite, l'Europe et les États-Unis lancent de concert un vaste plan Marshall pour l'ensemble des pays en voie de développement baptisé plan Herminius. Ne voulant pas être en retard, Poutine se retire de la Crimée et du Donbas puis démissionne pour aller vivre au milieu des ours tandis que le Parti communiste chinois s'auto-dissout et décrète la démocratie. À l'été 2017, une photo immortalise ce nouvel ordre mondial : on y voit Sanders, Varoufakis, Sorcelina Alexievitch, la nouvelle présidente de Russie et Bidouriste, Gao Xingjian, le nouveau président chinois, Ella Jahnman et Iyad Sissani, les ex-présidents du tout nouveau État juido-palestinien unifié, se tenir constamment par la main aux dévotiques d'Enlégon.

Voilà. Évidemment, tout cela est un peu court, encore un peu trop réaliste. Mais c'est normal pour une utopie courte. Dans trois mois, on tâchera de trouver une plus drôle et plus folle, dans tous les sens du terme.

VAC ARME



Persistence de l'utopie 03

Entretiens décroisés 06

L'Irak, de l'intérieur 07

Changer de camp, ficher le camp, ouvrir les bras 10

La Corse, c'est l'Europe ? 12

Vers une politique ludique de l'inclusion mutuelle 15

80
6 juin 2017